Postures d’étayage enseignantes :

1. d’accompagnement : apporte une aide, provoque les discussions, la recherche de sens, de références, d’outils, le retour réflexif. Il observe, intervient peu.
2. de contrôle : mise en place d’un cadrage de la situation d’apprentissage, visant l’avancée des tâches réalisées par le groupe. De nombreux réajustements, et une adresse collective.
3. d’enseignement : formulation, structuration des savoirs en lien avec l’activité. Apports ponctuels, à des moments spécifiques. Les savoirs, les techniques, les outils sont nommés et explicités.
4. de lâcher prise : favorise l’autonomie, la responsabilité aux élèves de leur travail, et l’autorisation d’expérimenter d’autres chemins. Fait confiance aux élèves, et utilise leurs apports pour les communiquer au groupe. Favorise la construction collective, les échanges et les discussions.

Référence électronique

Dominique Bucheton et Yves Soulé, « Les gestes professionnels et le jeu des postures de l’enseignant dans la classe : un multi-agenda de préoccupations enchâssées », Éducation et didactique [En ligne], vol 3 - n°3 | Octobre 2009, mis en ligne le 01 octobre 2011, consulté le 01 janvier 2013. URL : <http://educationdidactique.revues.org/543>

Postures élèves :

1. Spectateur: je regarde, j’écoute, je visite
2. Découvreur: je m’essaie, j'explore
3. Interprète: je fais, je réalise
4. Médiateur : je mets en relation avec ce que j’ai déjà appris
5. Ingénieur : j’invente

Le tableau suivant met en relation les postures élèves avec les typologies des actions, des propositions ainsi qu’avec les postures des partenaires et des enseignants. Cette entrée prend un sens dans le cas des actions conduites avec des partenaires.

| Posture élève | Typologie action | Typologie proposition | Posture du partenaire | Posture de l’enseignant |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Spectateur | Enrichissement  Sensibilisation | Sensibilisation  Rapport à l’œuvre  Rencontre  Temps fort | Expert  Animateur | Accompagnement |
| Découvreur | Sensibilisation  Expérimentation | Sensibilisation  Temps fort | Animateur  Passeur | Lâcher prise |
| Interprète | Expérimentation  Pratique régulière | Pratique  Sensibilisation  Temps fort | Animateur  Expert  Passeur | D’enseignement et de contrôle |
| Médiateur | Ensemble des actions | Ensemble des propositions | Révélateur | D’accompagnement  et d’enseignement |
| Ingénieur | Obligation d’avoir mis en relation les actions d’enrichissement, de sensibilisation, et  d’expérimentation | Obligation d’avoir rencontré l’ensemble des propositions | Obligation d’avoir rencontré l’ensemble des postures /propositions | Lâcher prise |

La posture ingénieur ne peut se concevoir que dans un parcours et pas dans une action isolée. La plupart des actions culturelles, chanter, danser, déclamer un texte… correspondent à des postures d’interprètes dans laquelle l’élève n’est pas en créativité. Il n’est possible d’arriver à cette posture que par un ensemble préalable qui permet à l’élève de donner du sens, d’avoir eu des retours réflexifs.

Ainsi un parcours construit par des équipes éducatives aboutit à ces situations de créativités élève associées à un lâcher-prise enseignant.

Au début l’élève fait confiance au professeur, à la fin le professeur fait confiance à l’élève.