**FICHE DE TRAVAIL - „MADAME BOVARY“**

***TRAVAIL EN GROUPES***

**Tâche pour le premier groupe :**

*(En 1849, les amis de Flaubert, Louis Bouilhet et Maxime Du Camp, lui conseillent de ne pas publier La Tentation de saint Antoine (le roman ne paraît qu'en 1874) et l'orientent vers l'histoire de Delphine Delamare tirée de la chronique criminelle locale. Elle lui servira d’intrigue au roman Madame Bovary.)*

Recherchez des informations : Pourquoi Flaubert choisit-il une histoire vraie issue de la chronique criminelle locale, devenue sensation provinciale ? Commentez le cas de Delphine Delamare. Lisez les extraits du texte dans la chrestomathie. Quelle est selon vous la stratégie de l'auteur, comment est né le roman "Madame Bovary" de l'histoire de Delphine Delamare ?

**Tâche pour le deuxième groupe :** Lisez les deux textes et répondez aux questions qui suivent.

Texte 1:

Le thème de la banalité de la vie, de la misère spirituelle croissante et de la corruption sociale a souvent occupé l'imagination créatrice de Flaubert. Son interprétation est à la base du roman "Madame Bovary" - une image sombre et triste du bonheur non trouvé et de la tromperie des illusions. A l'occasion du roman, Flaubert disait : « *la banalité de ma vie me répugne. Personnellement, j'ai toujours essayé de m'en éloigner le plus possible, mais cette fois, la seule fois, j'ai voulu l'approfondir d'un point de vue esthétique*. » Décrivant la réalité avec réalisme, l'écrivain présente le typique comme banal, et ses personnages sont des types de la souffrance sociale. La faute en revient à la société qui a étendu ses tentacules partout, semant le mal. Et pour Flaubert : « *Tous les progrès que nous espérons, c'est rendre les hommes moins méchants* ».

Texte 2:

Quand Flaubert publie son roman en 1856 sous la forme de feuilleton dans l'un des journaux parisiens populaires, la Revue de Paris, un procès fut intenté contre lui, l'éditeur et l'imprimeur. L'accusation est que le roman est un affront aux bonnes mœurs et qu’il encourage la débauche. L’acte d’accusation indique que le roman a provoqué la rupture des mariages. Il est intéressant de noter que le procureur motive son attaque non pas par les actions décrites des personnages, mais par la manière dont l'auteur les présente. L'accusateur souligne qu'il n'y a pas de condamnation directement exprimée des adultères d'Emma Bovary. Le lecteur, habitué à ce qu'on lui dise comment percevoir correctement le monde, peut être dérouté par l'impartialité de l'auteur et considérer l'opinion des personnages comme un comportement recommandé. Dans le cas d'Emma Bovary et ses joies de l'infidélité comme invitation à l'adultère. Le procureur estime que la méthode réaliste de Flaubert déforme les notions traditionnelles de beauté et de bonté, en dessinant des aspects de la réalité qui étaient jusqu'alors perçus comme indignes d'être représentés dans la littérature. Le verdict est un acquittement, non pas en raison d'une innocence totale, mais parce qu'il n'est pas pleinement prouvé si Pichat, Flaubert et Pillet sont coupables des délits qui leur sont imputés.

Dans son réquisitoire, le procureur avance les thèses suivantes :

*« ...Voici un portrait, messieurs, tel que peut le faire M. Flaubert. L'auteur vous montre la poésie de l'adultère, et je vous le demande encore une fois, ces pages ne sont-elles pas empreintes de la plus profonde immoralité ? L'ennui dans la famille, la poésie de l'infidélité, telles sont, messieurs, les situations que M. Flaubert aime décrire et, malheureusement, les décrit trop bien.... Flaubert est le principal coupable et le tribunal doit faire preuve de la rigueur nécessaire. (...) C'est donc ailleurs, pas dans le livre, qu'il faut chercher la morale chrétienne qui est la base de la civilisation moderne. A travers cette morale, tout est clarifié et expliqué. (...) Cette morale condamne la littérature réaliste non pas parce qu'elle décrit les passions : la haine, la vengeance, l'amour : le monde vit avec ces passions et l'art doit les décrire, mais il ne doit pas les décrire sans retenue, sans mesure... Nous ne pouvons pas exalter sans règles de conduite. »*

Questions :

1. Si l'objectif de Flaubert est d'éradiquer le mal chez les hommes, pourquoi son roman est-il considéré comme un danger pour la société ?

2. Selon vous, à quoi mène le refus de Flaubert de dénoncer le comportement d'Emma Bovary comme immoral ?

3. Comment comprenez-vous l’accusation « d’insulte aux bonnes mœurs » ?

4. De quel art parle le procureur ? Et quel genre d’art propose Flaubert ?

**Tâche pour le troisième groupe :**

Recherchez où le roman a été publié, de quelle manière et en quelle année. Présentez les informations sous forme de tableau.

**Tâche pour le quatrième groupe :**

Préparez un diaporama sur les informations et présentez devant la classe.

**Tâche pour le cinquième groupe :**

Créez des questions à l'aide de l'application Kahoot auxquelles vos camarades pourront répondre après la présentation du projet à la classe.